

2018年8月31日(金)～9月2日(日)

主催／特定非営利活動法人 全国邦楽合奏協会

邦・洋の壁を取り払って作曲家4団体が「夏の終わり」をテーマに書き下ろしで競作!

作曲家4団体による コンサート「夏の終わり」

8/31(金) 洗足学園音楽大学
(溝の口キャンパス) 川崎市高津区久本 2-3-1

シルバーマウンテン

開場：18時 開演：18時30分 入場料／3,000円

■日本現代音楽協会

【テーマ曲】森田泰之進作曲「晩夏光」(初演)

(笛) 西川浩平、(十七絃) 野澤佐保子、(ヴァイオリン・ダ・カンパ) 多井智紀

【自由曲】松尾祐孝作曲「歳時記～琵琶の為の現代音楽小品集より～」

一月：龍凍る 三月：燕飛ぶ 七月：大雷雨 八月：走馬燈 九月：大やんま 十月：阿蘇噴煙

(琵琶) 伊藤純子・ナカムラユウコ・重山紀子

■作曲家グループ(邦楽2010)

【テーマ曲】菅野由弘作曲「夏の終わりに猫」(初演)

(尺八) 山口賢治、(箏) 吉原佐知子、(三味線) 野澤徹也

【自由曲】高橋久美子作曲「遷 -SEN-」(初演)

(笙) 石川高、(箏) 中村仁美、(龍笛) 角田真美

■現代邦楽作曲家連盟

【テーマ曲】水川寿也作曲「送り囃子の夜」(初演)

(尺八) 立花茂生・宮田好夫、(箏) 名村茂代・斎藤純子・三輪尚子、
(十七絃) 高橋裕恵、(三絃) 杵屋徳衛・いわこえみ

【自由曲】今藤政太郎作曲「四季～竹に寄せて」(尺八版初演)

(尺八) 野村峰山、(声) 今藤政子、(太鼓) 藤倉清穂、(箏) 中川敏裕、
(三味線) 清元美治郎

■創邦21

【テーマ曲】今藤長龍郎作曲／金子泰作詞

「夏の終わり～唄・三味線・箏による」(初演)

(唄) 今藤政貴、(三味線) 今藤長龍郎・松永忠一郎、(箏) 遠藤千晶

【自由曲】米川敏子作曲「天泣～箏・十七絃・尺八による」(尺八版初演)

(箏) 米川敏子、(十七絃) 中川敏裕、(尺八) 友常毘山



森田 泰之進



松尾 祐孝



菅野 由弘
Photo©Akira Kinoshita



高橋 久美子



水川 寿也



今藤 政太郎



今藤 長龍郎



金子 泰



米川 敏子

全国邦楽合奏フェスティバル

in 川崎

SYMPOSIUM

入 場 無 料

作曲家4団体によるシンポジウム 「作曲からみた邦楽の未来」

○シルバーマウンテン ○14時30分～15時30分
邦楽の未来を「作曲」に焦点を当てて討議する。邦楽の魅力はどこにあるのか? 邦楽の未来はどこにあるのか?
4団体を代表する作曲家が集い、邦楽の進むべき道を探る。

【パネラー】松尾祐孝 (日本現代音楽協会)
高橋久美子 (作曲家グループ(邦楽2010))
今藤政太郎 (現代邦楽作曲家連盟)
米川敏子 (創邦21)
【司 会】田中隆文 (邦楽ジャーナル編集長)

邦楽のハブを考えるシンポジウム 「国民的にみる邦楽の拠点の必要性」

○シルバーマウンテン ○15時45分～17時
クールジャパンや働き方改革により、文化へのとらえ方が変わりゆく今、「邦楽」を総括的に発信する拠点が必要ではないか!
立場の違う代表が集い実現性を探る。

【パネラー】尾崎太一 ((NPO) 日本音楽集団代表)
藤本草 ((公財) 日本伝統文化振興財団理事長)
大江耕太郎 (文化庁文化部芸術文化課文化活動振興室室長)
吉田理世 ((NPO) 浜松生涯学習協議会理事長)
若林宏誌 (櫻樹) (ぼうがくのわ代表)
【司 会】藤本 玲 ((NPO) 全国邦楽合奏協会理事長)

楽器種別や流派を超越した新たな創造に向けての連携がここに発進!

洗足学園音楽大学 現代邦楽研究所 & 現代邦楽"考" スペシャル・ジョイント・コンサート ～邦楽合奏の新地平へ～

9/1(土) 洗足学園音楽大学
(溝のロキャンパス) 川崎市高津区久本 2-3-1

前田ホール

開場: 17時 開演: 17時30分 入場料 / 1,000円

[プログラム] ①「音・音 IV」松尾祐孝 作曲 ②「鳥のように」沢井忠夫 作曲 ③「太棹協奏曲」牧野由多可 作曲
④「絲竹交響第2番」藤井凡大 作曲 ⑤「日輪幻影」菅野由弘 作曲

現代邦楽研究所

指揮: 松尾祐孝

演奏: 吉村七重 (特別出演)

石垣清美・三橋貴風・山中信人

吉原佐知子・野澤佐保子・山部泰嗣・五十嵐恵・鈴木理恵・
谷富愛美・産形典子・大友美由奈・中島翔・稲垣美沙・青木里加・
細野幸一・一瀬珠音・大友舞乃・岡田奈々

洗足学園音楽大学附属研究機関。公開講座、ワークショップ、演奏会、
新作委嘱、コンクール、楽譜・書籍・CD 出版など様々な活動を通じて、
日本の伝統音楽の発展と普及に貢献している。演奏、創作、教育、研究、
プロデュース、地域振興など各分野において音楽文化に貢献できる人材を
国内外に輩出している。

現代邦楽"考"

指揮: 板倉康明

演奏:

富成清女・三橋貴風・杉浦順子・菅原久仁義・竹井誠・岡本典子・
高須真穂・富緒清律・花形朋枝・早川智子・今藤政音・清野さおり・
汐津亜由美・首藤久美子・川俣夜山・斎藤純子・麗明智翔・
中畝詩歩・渡辺由布子・岩本みち子・松本宏平・福本礼美・
杉崎真紀・阿佐美穂芽・岡戸朋子・寺井 結子・大山貴善

NHK 邦楽技能者育成会同窓会を母体に、会を代表し意欲的な演奏活動を行
うメンバーを選抜して結成された演奏団体。戦後の日本の音楽シーンの中で
非常にエネルギーにより膨大なアーカイブを残してきた現代邦楽を今再び掘り
起し、未来へ伝えるべき現代の遺産として活性化させていくことを主眼として、
演奏・研究・指導者育成など多方面にわたる活動を目指している。



9/2(日) e-café 入場料 / 1,000円 (ユニットコンサート・合奏コンサートと共通)

あの邦楽ロックバンド『AKARA』によるスペシャルライブ!

2015年1st SINGLE『孤高 / ZIPANGU』がオリコン・インディーズチャート7位を獲得。昨年ドイツ
のデュッセルドルフにおけるフェス『NRW 日本デー』ではメインアクトを務め1万人超の観客を熱狂させた、
今話題のAKARAが登場! ロックだけでなくアコースティックアレンジにも是非ご注目ください。

ホームページ <http://akara.tokyo/> Twitter @AKARAofficial (午後数回演奏予定)

お問い合わせ 特定非営利活動法人 全国邦楽合奏協会

〒770-8056 徳島県徳島市問屋町 43
「第5回全国邦楽合奏フェスティバル」実行委員会

ZENSO



E-mail fes5@zensokyo.org

携帯 090-5499-1992 (石井) 090-5141-1217 (平岡)

ホームページ <http://zensokyo.org>

Facebook <https://www.facebook.com/groups/zensokyo/>



@zenso_fes

特定非営利活動法人
全国邦楽合奏協会

★ 会員募集 ★

詳しくはホームページにて
<http://zensokyo.org>

協力 / 洗足学園音楽大学、現代邦楽研究所、現代邦楽作曲家連盟、作曲家グループ<邦楽2010>、
日本現代音楽協会、創邦21、東京邦楽器商工業協同組合、(有)邦楽ジャーナル
後援 / 川崎市、川崎市教育委員会、川崎市文化財団、(公社)日本三曲協会、(一社)全国邦楽器組合連合会、
徳島新聞社、(公財)日本伝統文化振興財団、読売新聞川崎支局、音楽のまち・かわさき推進協議会、
イツ・コミュニケーションズ(株)、tvk(テレビ神奈川)



第5回
全国邦楽合奏フェスティバル
in 川崎