

第2回

全国邦楽合奏
フェスティバル

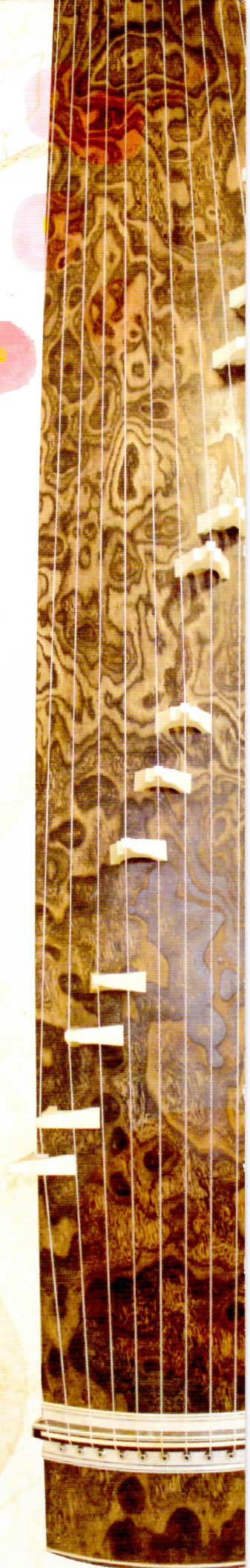
2014. 2/1 土 2 日

三鷹市公会堂 光のホール・さんさん館

東京都三鷹市野崎1丁目1の1（三鷹市市役所横）Tel.0422-45-1151

主催／特定非営利活動法人 全国邦楽合奏協会

共催／三鷹市邦楽連盟 ● 平成25年度 徳島県県民協働による課題解決事業



2/1 ㊦

- ① 合奏講習会
- ② ミニコンサート
- ③ 作曲家グループ〈邦楽 2010〉コンサート
音のカタログ+(プラス) ~新作合奏曲を中心に~
- ④ ワークショップ 邦楽合奏の技!

2/2 ㊧

- ⑤ 全国邦楽合奏コンサート
- ⑥ 7分コンサート
- ⑦ 和楽器体験コーナー

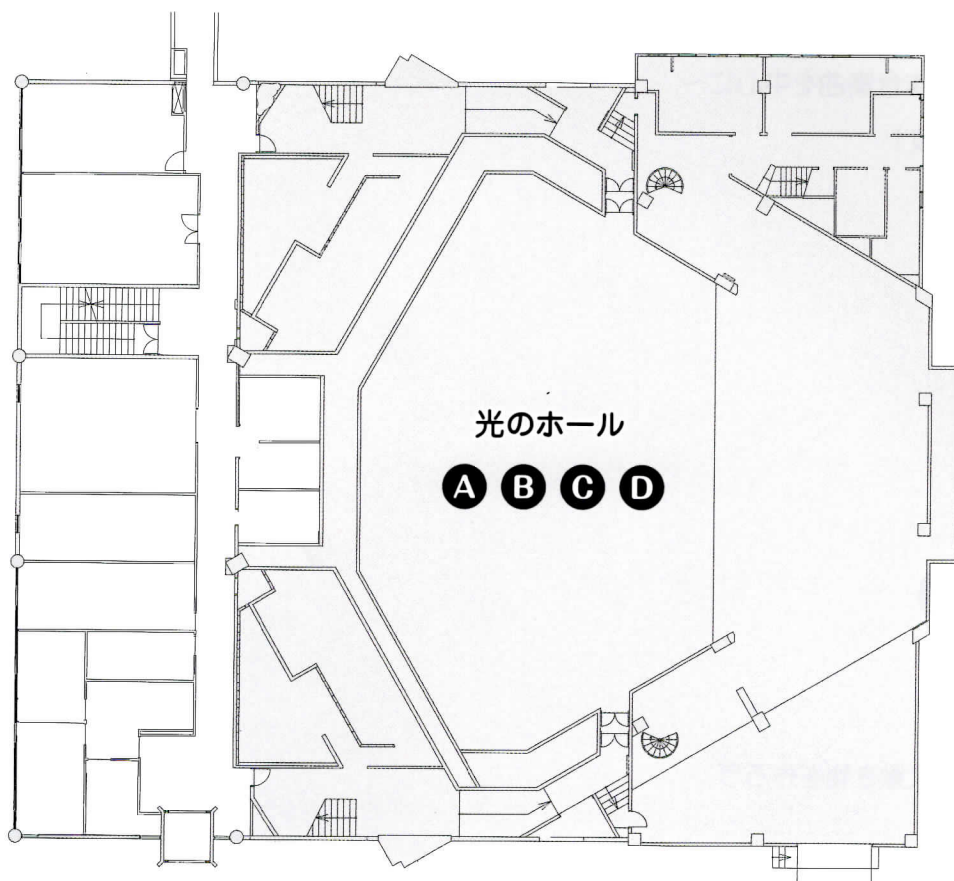
2/1 ㊦ 2/2 ㊧

- ⑧ 楽器製作実演
- ⑨ 竹笛を作ってみよう
- ⑩ 木のダイヤモンド 紅木で輝く敷き物を作ろう
- ⑪ ポスターセッション
- ⑫ 作曲家グループ〈邦楽 2010〉の展示
- ⑬ 現代邦楽作曲家連盟の展示
- ⑭ 楽譜・CDの展示販売
- ⑮ 尺八吹き比べ
- ⑯ 演奏者・指導者向け 音楽づくりワークショップ♪

※アルファベットは、P.2.3 会場案内図をご覧ください。

1F

光のホール スケジュール ◆



光のホール

A B C D

◆ …有料チケット制 (各日共通)

- A** ミニコンサート
2月1日(土)
13時～16時 ★詳細 P9 へ
- B** 作曲家グループ
＜邦楽 2010＞コンサート
音のカタログ+
(プラス)
～新作合奏曲を中心に～
2月1日(土)
16時30分～18時
★詳細 P13 へ
- C** ワークショップ
邦楽合奏の技!
2月1日(土)
18時30分～20時
★詳細 P14 へ
- D** 全国邦楽合奏
コンサート
2月2日(日)
11時～18時 ★詳細 P15 へ

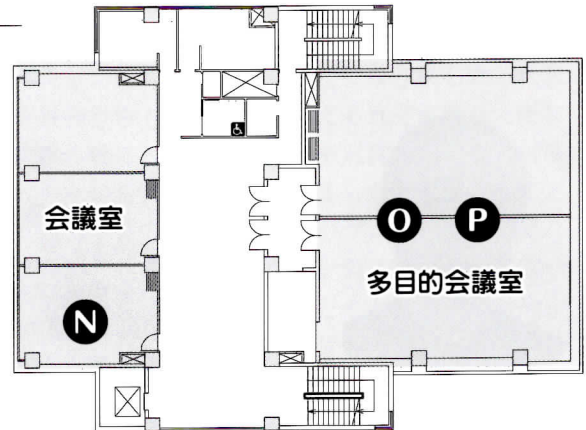
2F

- H** 楽器製作実演
2月1日(土) 11時～18時・2月2日(日) 10時～17時 ★詳細 P6 へ
- I** 竹笛を作ってみよう
木のダイヤモンド 紅木で輝く敷き物を作ろう
2月1日(土) 11時～18時・2月2日(日) 10時～16時 ★詳細 P6 へ
- J** 作曲家グループ＜邦楽 2010＞の展示
現代邦楽作曲家連盟の展示
2月1日(土) 11時～18時・2月2日(日) 10時～17時 ★詳細 P7 へ
- K** 楽譜・CD の展示販売
2月1日(土) 11時～18時・2月2日(日) 10時～17時 ★詳細 P7 へ
- L** ポスターセッション
2月1日(土) 11時～18時・2月2日(日) 10時～17時 ★詳細 P6 へ

3F

【さんさん館】

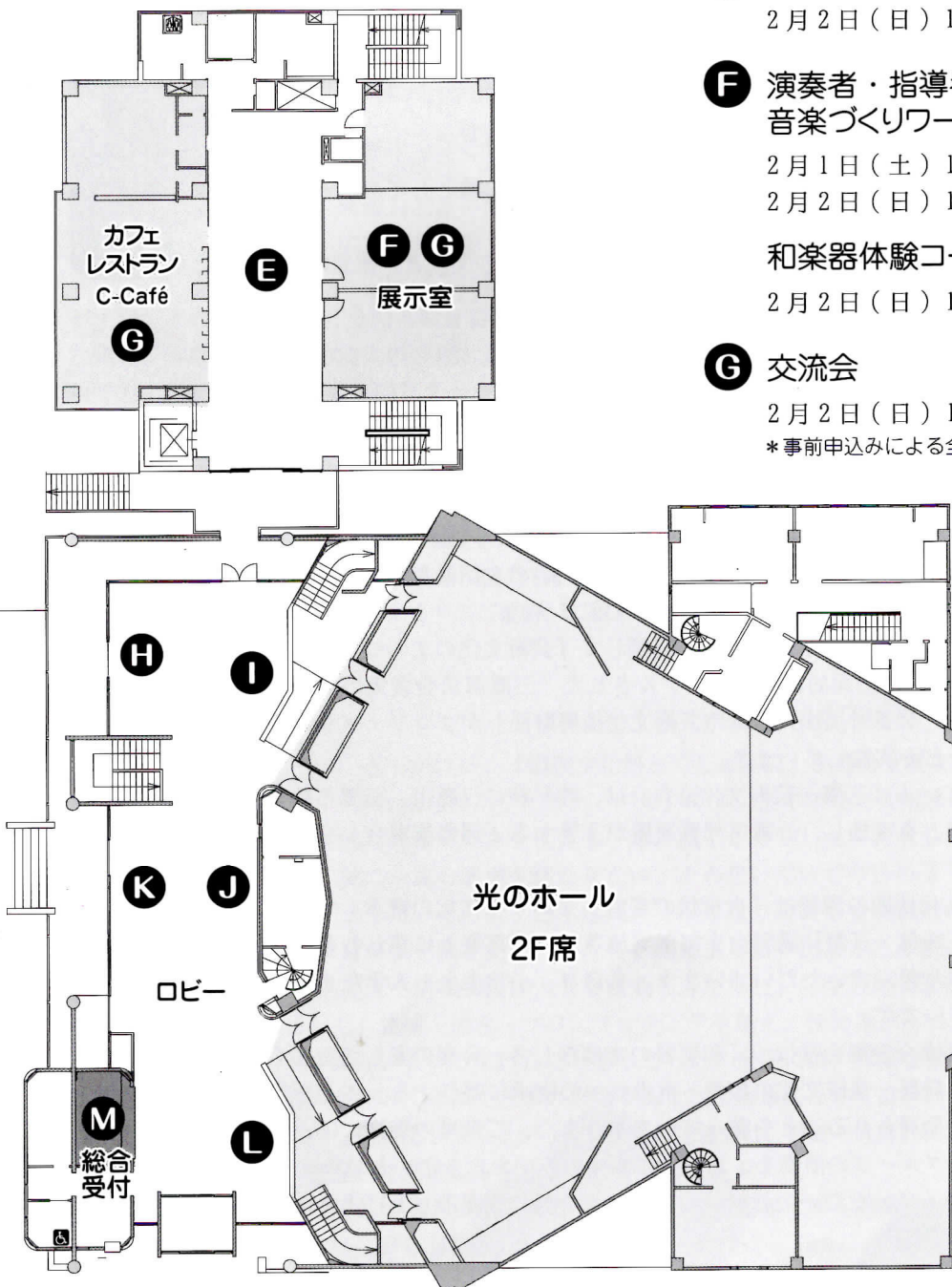
- N** 尺八吹き比べ
2月1日(土) 11時～18時
2月2日(日) 10時～16時 ★詳細 P7へ
- O** 合奏講習会
2月1日(土)
①11時～13時 ②14時～16時 ★詳細 P9へ
- P** ミニ交流会
2月1日(土) 20時～21時30分
*飛び入り参加OK! (先着順) 会費: 500円



【さんさん館】

2F

- E** 7分コンサート
2月2日(日) 13時～16時 ★詳細 P8へ
- F** 演奏者・指導者向け
音楽づくりワークショップ♪
2月1日(土) 11時～18時
2月2日(日) 10時～12時 ★詳細 P8へ
- 和楽器体験コーナー
2月2日(日) 13時～16時 ★詳細 P8へ
- G** 交流会
2月2日(日) 18時30分～21時
*事前申込みによる全国の皆様との交流会



M 総合受付

- ◎ フェスティバルのチケット販売
- ◎ 各種案内
- ◎ 演奏団体の受付
- ◎ ミニコンサート
合奏団コンサートの
DVD/写真の申し込み



第2回全国邦楽合奏フェスティバル 実行委員長／立花 茂生

本日はお忙しい中、第2回全国邦楽合奏フェスティバルにご参加、ご来場いただきありがとうございます。2011年に全国の邦楽家有志で立ち上げたNPO法人「全国邦楽合奏協会」(全奏協)のメインイベントとして、昨年、第1回のフェスティバルを徳島県阿南市で国民文化祭の事業の1つとして開催いたしました。第1回は、文化庁主催事業として全国から22の団体が集い大変意義深い合奏フェスティバルとなりました。

第2回は全奏協の主催事業として昨年3月にこの地での開催を決定しました。関東で活動をする邦楽合奏団体に所属する有志を中心に実行委員会を立ち上げ、様々な議論を重ね準備を進めて参りました。おかげさまで、全国より演奏グループ35団体、講習会を含め延べ460名を超える方が演奏に参加していただけることになりました。また、併設のコンサートとして作曲家グループ<邦楽2010>の新曲演奏会、「びかむ」による合奏技術のワークショップ、苔米地英一氏による2つの講習会をはじめとして、楽器メーカー/楽器商、出版社、協会、大学そして、地元の三鷹市邦楽連盟殿のご協力で2日間に渡って様々なイベントを準備することができました。演奏をされる方にとっては新しい発見や仲間づくり場となること、そして邦楽を初めての方には邦楽の響きや楽器との出会いの場になれば幸いです。

邦楽にかける熱い思いだけで、実行委員一同走って参り、大きなイベントに不慣れで行き届かない面も多いと思いますが、皆様のご指導・ご協力を仰ぎながら、邦楽合奏を大きな輪として次へとつなげればと願っています。

最後になりましたが、このイベントにご協力をいただきました三鷹市の関係者、徳島県をはじめとする各団体の皆様、コーラスの「ハナミズキ」様に改めて御礼を申し上げてご挨拶といたします。



歓迎のことば

三鷹市長／清原 慶子

「第2回全国邦楽合奏フェスティバル」によくこそお越しくございました。三鷹市を会場として、日本の伝統文化である「邦楽」の全国的な大会が催されることに対しまして、心よりお慶び申し上げます、歓迎いたします。

三鷹市では、市民の皆様と協働して「芸術文化のまちづくり」を推進しています。昨年3月に全面的にリニューアルされた「三鷹市公会堂光のホール」、そして「三鷹市芸術文化センター」では、「公益財団法人三鷹市芸術文化振興財団」がプロフェッショナルな演奏家をお招きして、様々なコンサートなどを実施しています。

また、創立40周年を迎えている「三鷹市芸術文化協会」は、昨年秋に三鷹市、三鷹市教育委員会と共催で第60回目の「三鷹市市民文化祭」を実施し、三鷹市邦楽連盟が主管する「邦楽演奏会」をはじめ多彩な芸術文化の催しが行なわれたところです。

さて、市民の皆様は芸術文化活動の課題は「次世代の育成」であり「文化の継承」ですが、三鷹市邦楽連盟では『こと・尺八・篠笛・三味線・長唄』講習会を毎年実施され、「邦楽」に親しむ若い世代の方々の参加を促し、次世代の育成支援に取り組んでいただいています。私自身、小学生から大学生までお琴を習っていた者として、大変に心強く思っています。

特定非営利活動法人全国邦楽合奏協会様は、「和楽器のすばらしさ・合奏の楽しさを広く国内外に発信することによって、邦楽の普及と発展・地域文化の振興・次世代への継承に寄与する」ことを目的とされており、今後ともこの事業がますます発展されることを願っています。また、ご来場の皆様には、日本全国からお集まりいただきました様々な邦楽グループの演奏を、おおいにお楽しみいただきたいと思います。

結びに、今回の催しに関わっていただいた皆様に心から敬意を表し感謝申し上げますとともに、益々のご活躍とご発展をお祈りいたします。



第2回全国邦楽合奏フェスティバルの開催おめでとうございます。

会場が三鷹市邦楽連盟の地元ということで協力させて頂くことになりました。代表の藤本玲さんが徳島から、他の実行委員の皆様も首都圏とはいえそれぞれ離れた所にお住まい、お仕事をなさりながら、会議の他に、ホールの下見や近隣の下見など何度足を運ばれたことでしょう。皆様のパワーに圧倒され続けてきました。三鷹に住んでいながら十分な事が出来ず申し訳なく思っております。第一回のプログラムを拝見してあまりの充実さに驚かされ、このような催しが当地で出来るのかとため息をついた事を思い出します。立派な催しの後の二回目は難しいものです。都心ではないこの地で全国から果たしてどれほどのグループの参加があるのかと心配でしたが、溢れるほどの参加が決まりひと安心しました。その集まった皆様が勉強出来るようにとの配慮も細かく、だんだんに形が整っていく様子を知ることは本番当日の成功を予感でき楽しいことでした。この催しは、アマチュアの合奏団が集まり、お互いに刺激を受けながらまた新しい情報を得て次のステップへと向かう、素晴らしい企画です。遅まきながら新しい楽しみ方の一つを知ることが出来ました。

このフェスティバルがますます発展することをお祈りします。



「第2回全国邦楽合奏フェスティバル」が、三鷹市において盛大に開催されますことを心からお慶び申し上げます。

徳島県は、ベートーヴェン「第九」アジア初演の地であるとともに、伝統文化として阿波おどりや阿波人形浄瑠璃を育ててきた歴史を有しており、洋楽、邦楽を問わず、広く音楽を愛する土地柄であります。昨年は、同一都道府県では「全国初」となる二度目の国民文化祭を開催し、「あわ文化」の魅力を遺憾なく創造、発信したところでありますが、その中で、この「全国邦楽合奏フェスティバル」が誕生したことをとても嬉しく思っております。

現在、本県では、NPO法人の皆様と連携して、「文化の力を積極的に活用したまちづくり」を推進しており、中でも、「特定非営利法人全国邦楽合奏協会」の皆様とは、次代をしっかりと見据えた「人材育成」や「文化の継承」など、地域の重要課題の解決に向け、ともに知恵を出し合いながら取り組んでいるところであります。

今回のフェスティバルを通じて、和楽器や邦楽合奏の魅力が国内外に広く発信され、我が国の芸術文化活動の活性化に繋がることを大いに期待申し上げますとともに、出演される皆様におかれましては、日頃の研鑽の成果を存分に発揮され、交流の輪を一層広げられますことを心から願っております。

結びに、当フェスティバルの開催に当たり、多大なご尽力をいただきました関係の皆様へ深く敬意を表しますとともに、ご参集の皆様のみますますのご健勝、ご多幸を心よりご祈念申し上げます、ごあいさついたします。



きっかけは、「国民文化祭とくしま2007」徳島県立城東高等学校で開催した「箏koto 三味syami尺八フェスティバル」です。長年学校邦楽指導に明け暮れた私の夢は、総合的な邦楽の祭典を生徒と一緒に開くことでした。邦楽をもっと身近に楽しみたい、生徒に一流の演奏を聞かせたい、その想いだけで今日のようなフェスティバルを開催しました。その後、三木稔氏の「手を取り合える全国組織の協議会が必要だ!」との言葉が私を突き動かし…今日を迎えました。出合った仲間はすばらしく、垣根を越えた交流や情報交換は大きな成果をもたらし、二度の国文祭にも後押しされ、「全国邦楽合奏協会」が誕生しました。地域・流派・プロ・アマチュアを越え、皆の力が一つになっていく。大切なのは和楽器が好き、邦楽合奏が楽しいという気持ちだと感じました。全国には、邦楽を愛する仲間がたくさんいます。

私達は、手をつなぎ先人が守ってくれた日本の宝物を次世代に継承しなくてははいけません。その為には、たくさんの人材と知恵が必要です。しかし、立ち上がったばかりの当協会は、財政・人材的にまだまだ十分ではありません。是非、一緒に活動・ご支援いただける方を心よりお待ちしております。

フェスティバルを受け入れて下さった三鷹市・三鷹市邦楽連盟様に深く感謝致します。又、ご協力下さった関係者各位、実行委員の皆様へ厚くお礼申し上げます。

楽器製作実演

2月1日(土) 11時～18時・2月2日(日) 10時～17時

<ロビー>

【片切琴三味線店】

皆さんは邦楽器を作っているところを見ることがありますか？

お箏は竜に形が似ており竜頭、竜尾、竜舌、竜角など各部に竜にちなんだ名前がつけられています。そして本体上部を龍甲といいます。甲には様々な装飾が施されています。今日は「甲らの飾り付け」を実演します。



【田中楽器】

お箏の糸は強力テロンが大半を占め、簡単には切れません。しかし糸には「音色の寿命」があり本当にいい音が保たれるのは、せいぜい1年くらいといわれています。今日は糸の張り替えを実演します。

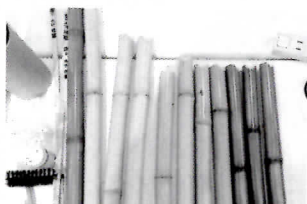
【加藤邦楽器】

三味線の皮は、犬の皮、猫の皮が使われます。湿らせた皮を「胴」の形に木栓(きせん)を掛け、そして「胴」に餅米を練った物(又はかんばい粉)を塗り、その上に皮を乗せ、皮を限界まで引っ張ります。三味線の音はこの皮張りで決まります。今日は皮張りの実演と三味線の製作工程をお見せします。

竹笛を作ってみよう

2月1日(土) 11時～18時・2月2日(日) 10時～16時

<ロビー>



【遠藤晏弘尺八工房】

細い竹を使って六寸管を製作します。竹にはすでに歌口が加工されていますので失敗することはありません。手穴をスケールで位置決めし、電動ドリルで穴をあけ調整すればでき上がりです。遠藤さんが音の出し方を指導してくれます。

尺八の製作工具の展示もあります。



木のダイヤモンド 紅木で輝く敷き物を作ろう

2月1日(土) 11時～18時・2月2日(日) 10時～16時

<ロビー>

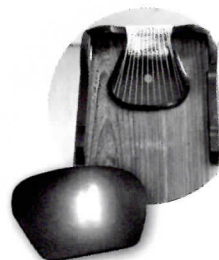


【向山楽器店】

箏の装飾材料紅木(こうぎ)を使って作ります。紅木はお箏のどこに使われているのでしょうか？

お箏の裏側、音を外に出す窓と糸を張る場所に桐の木でつくられた柔らかい本体の強度を上げるために、また装飾のために使われています。紅木は現在インドでしかとれない貴重な木で、木のダイヤモンドといわれています。材質は堅く磨けば磨くほど光沢が出てきます。磨くには何種類ものやすりを使い、2～3時間かけて磨き上げます。

磨き方を説明し、紅木、やすりのキットを用意しましたので自宅でじっくり磨いて下さい。無心に磨くと集中力を高める訓練になるそうです。



ポスターセッション

2月1日(土) 11時～18時・2月2日(日) 10時～17時

<ロビー>

【参加団体】

ミニコンサート、全国邦楽合奏コンサート出演団体のポスターを展示します。各合奏団が特色ある表現で自己紹介します。楽団と楽団がつながり将来コラボレーションに発展することを願っています。楽団への感想など投函するポストを設けますのでご利用下さい。

作曲家グループ〈邦楽 2010〉の展示

2月1日(土) 11時～18時・2月2日(日) 10時～17時

〈ロビー〉

【作曲家グループ〈邦楽 2010〉】

作曲家グループ〈邦楽 2010〉は未出版の楽譜を展示します。

西洋音楽を背景とする私達ですが、邦楽器との出会い、邦楽作品へのアプローチは様々です。それぞれの作曲家が、邦楽器のどこが一番ポイントを置いているのかが顕著に現れるのは楽譜です。例えば、多種多様の邦楽器の奏法を五線譜でどのように表記するのか、作曲家によってスタイルが違います。その違いを並べて観察したとき、邦楽器と洋楽器の相違点、共通点、そして作曲家がどのように邦楽器を捉えているかを読み取ることができます。

また出版されている楽譜とは違い、手書きのものや書き込みのあるもの等、その時の作品の勢いを、直に感じ取ることができるでしょう。展示されている楽譜の中には視聴可能な音源もあります。展示期間中、〈邦楽 2010〉のメンバーがこのコーナーにおりますので、お気軽にご質問ください。また2/1「音のカタログ+」コンサートの特別プログラムをご希望の方は先着50名様に差し上げます。

(展示コーナー参加作曲家=橋川琢、藤原典子、松尾祐孝、川崎絵都夫、中澤道子、前田智子、眼龍義治、高橋久美子、他。誰がいつコーナーにいるかなどの詳細は〈邦楽 2010〉のHPをご参照ください。http://music.geocities.jp/hogakucomposers/)

現代邦楽作曲家連盟の展示

2月1日(土) 11時～18時・2月2日(日) 10時～17時

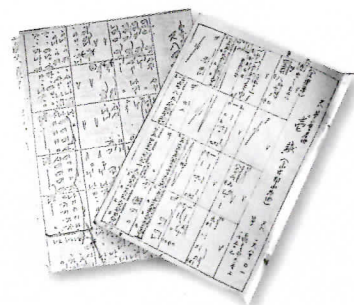
〈ロビー〉

【現代邦楽作曲家連盟】

日本音楽のジャンルは多岐にわたっています。今後の発展を考えると、各々のジャンルでの活動と同時に広く各分野への理解と交流が必要です。そこで創作活動に携わっている有志によって結成されたのが現代邦楽作曲家連盟(略称・現邦連)です。

今回は、会員達の作品の源譜や貴重なグッズを紹介します。人間国宝・山本邦山の作品からは「巻越」「尺八四重奏曲第二番」などの手書き譜(写真)を、また使用楽器を展示!

現邦連の過去25年間のコンサート・プログラムを並べ、映像を視聴できるようにします。会員作曲家による質問コーナーも設けますので、是非お立ち寄りください。



楽譜・CDの展示販売

2月1日(土) 11時～18時・2月2日(日) 10時～17時

〈ロビー〉



【邦楽ジャーナル・マザーアース・日本音楽集団】

邦楽ジャーナルは月刊誌のほか、楽譜や選りすぐりのCD、そして便利な邦楽グッズを、現代音楽専門の出版社マザーアースは今回の「音のカタログ+」で初演される合奏曲の楽譜(初売り)ほかを、日本音楽集団は団員作曲の楽譜と演奏CDを展示販売します。

尺八吹き比べ

2月1日(土) 11時～18時・2月2日(日) 10時～16時

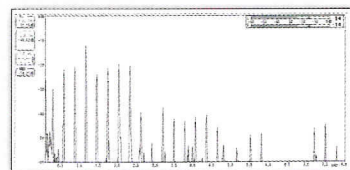
〈会議室〉



【遠藤晏弘尺八工房・筑山銘尺八・

泉州尺八工房・竹勇銘尺八工房・容山銘尺八】

有名メーカーの尺八を自由に手にとって試し吹きができます。尺八自慢は大きな音量にあこがれます。そんなあなたの音量を測ります。倍音という言葉を知っていますか?音の個性は倍音で決まります。あなたの倍音を分析しグラフにします。有名プロの倍音分析データも展示します。



演奏者・指導者向け 音楽づくりワークショップ ♪

2月1日(土) 11時～18時・2月2日(日) 10時～12時

〈 展 示 室 〉



プロから初心者まで一緒に楽しめる音楽づくりを和楽器でやってみましょう!

学習指導要領にも定められた音楽づくりワークショップを未体験の方、ぜひこの機会に体験し、ノウハウをお持ち帰りください!!! 音楽づくり実践・即興表現研究の第一人者として名高い石上則子先生の講座も実現しました。専門講師による音楽づくりワークショップは、音を楽しむ生き方の新境地を開けるかも!?

【タイムテーブル】

| | 日 付 | 時 間 | 講 師 |
|---|---------|-------------|--------------------|
| ① | 2月1日(土) | 11:00～12:30 | 石上則子・叶こみち |
| ② | | 12:50～13:50 | 吉原 佐知子 |
| ③ | | 14:20～15:50 | 山口 賢治 |
| ④ | | 16:10～17:40 | 石上則子・叶こみち |
| ⑤ | 2月2日(日) | 10:00～11:30 | 石上則子・叶こみち &山口賢治 |

● 講師

【石上則子】

小学校在職中は、東京都音楽教育研究会研究部長、同即興表現研究会代表などを歴任、現在、同研究会顧問。
現在、日本女子大学・東京家政大学・東京学芸大学非常勤講師。音楽づくりを研究課題として、文科省・東京都教育研修センターの講座や研究発表等に協力。各地の講習会でワークショップを実施。教育実践の紹介・音楽づくりのビデオ・DVD作成に協力・出演多数。

【叶こみち】…北区立八幡小学校主任教諭

【吉原佐知子】…洗足学園音楽大学講師・箏演奏家

【山口賢治】…洗足学園音楽大学講師・尺八演奏家

①・④は音楽づくりの実践者によるワークショップ、②③は演奏者によるワークショップ、⑤はそのコラボのスペシャルな企画です。

7分コンサート

2月2日(日) 13時～16時

〈 C-Café 前 〉

- 13:00 【箏と尺八】…春の海
13:30 【三味線】…長唄合方集
14:00 【篠笛】…深雪
14:30 【箏と十七絃】…瀬音
15:00 【尺八】…鹿の遠音
15:30 【長唄】…元禄花見踊

【三鷹市邦楽連盟・東京芸術大学邦楽科】

7分コンサートを聴いてみよう。邦楽のいろいろなジャンルのエキスを演奏します。展示室横のコーヒーショップ“C-Café”で聴いてみよう。東京芸術大学音楽院部邦楽科助手と大学院生達が演奏を聴かせてくれます。

和楽器体験コーナー

2月2日(日) 13時～16時

〈 展 示 室 〉



【三鷹市邦楽連盟】

おことに触れたことがありますか?

尺八・篠笛を見たことがありますか?

三味線を弾いたことがありますか?

最近はなかなか和楽器に接する機会がありません。今日は演奏プロを目指す東京芸術大学大学院生や、その道の達人が皆さんに和楽器を指導しますよ!

お箏は13本の糸があります。向こうから一、二、三・・・斗、為、巾という番号を付け、楽譜にある番号の糸を弾きます。人差し指や、中指を上手に使いましょう。

三味線は三本の絃があり、指で押さえる勘所に番号がついています。楽譜の番号(勘所)を押さえて音を出しますよ!

尺八は簡単に音が出せません。でもリコーダーのようなアダプターを付けると、ほら簡単に音が出ますよ!

篠笛は指穴を全部ふさぐと音は出にくくなります。初めはふさがなくて音を出す練習です。

一日の講習ですぐ弾けるようにはなりません、和楽器に触れることで興味を持っていただけたらとても幸せです。

合奏講習会

～ 2/2 全国邦楽合奏コンサートに出演～

2月1日(土) ① 11時～13時 ② 14時～16時

〈多目的会議室〉



指揮・指導／ 吉米地 英一（日本音楽集団指揮者）

2009年、ウィーンフィルのメンバーによるアンサンブルと邦楽アンサンブル「杜に吹く風」によるコンサートを指揮。2012年3月、日本音楽集団定期演奏会に初登場し、以後日本音楽集団の指揮者として活躍している。同年の8月には、イタリアで開催された第5回ルイーザマンチネリ国際オペラ指揮者コンクールのファイナリストに選出され、オルヴィエート歌劇場にてコンサートを指揮。

オペラではこれまでに約20作品を指揮した他、20以上にも及ぶオペラ団体の指揮スタッフや、アマチュア・オーケストラ、合唱団、邦楽合奏団の指揮・指導を行っている。また作曲家として歌曲や邦楽合奏曲等を作曲。2014年4月にはイタリア・ミラノでの日本歌曲・イタリア歌曲の世界初演を予定している。

愛知県安城市生まれ。オペラの指揮をレナート・パルンボ氏に師事。東京学芸大学、洗足学園音楽大学にて指揮・作曲を学ぶ。日本音楽集団指揮者。彩の国邦楽合奏団「宙」音楽監督・指揮者。

オフィシャルサイト www.eiichitomabechi.com/

- ① ○三つの汽車のうた 岩河三郎編曲・篠田大介編曲
「汽車」文部省唱歌・大和田愛羅作曲 「汽車ポップ」富原薫作詞・草川信作曲 「汽車ぼっぼ」本居長世作詞・作曲
○ハレルヤ ヘンデル作曲・篠田大介編曲
コーラス協力／「ハナミズキ」（女声合唱団）
- ② ○ダンスコンセルタントI <四季> 三木稔作曲 2楽章…水巡る 3楽章…秋、そして 5楽章…エピローグ

ミニコンサート

司会：名村茂代



2月1日(土) 13時～16時

〈光のホール〉

1. 和洋ユニット 朔

東京都

もののけ姫・笛



久石譲・宮本あんり作曲

和 / 洋 / 器 / 声の融合した音楽をめざして結成しました。現代曲、オペラ、オリジナル曲など、和・洋のテイストをブレンドしたレパートリーとしています。笛は、朔の代表作品として毎回演奏しているオリジナル曲です。

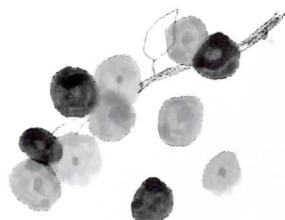
【出演】

| | |
|------|-------|
| ソプラノ | 伊藤真友美 |
| ピアノ | 宮本あんり |
| 箏 | 高橋 裕恵 |
| 尺八 | 立花 茂生 |

2. 颯踏の会

東京都

颯 踏



長沢勝俊作曲

神奈川、東京で活動している3人が、この日のために「トリオ」を結成しました。「颯踏」は、篠笛と打楽器2パートが主役、脇役を交互に受け持ちながら進行。今回は一部分を省略して演奏します。

【出演】

| | |
|-----|-------|
| 笛 | 平田 章 |
| 打楽器 | 西谷八千代 |
| 打楽器 | 鈴木 章友 |

3. 武蔵野邦楽合奏団

東京都

さるとかにのおはなし



杵屋徳衛作曲

年寄りが語り継ぐ「いろり」の無い現代、語り部も居なくなったとき、別な文化手段である邦楽で語ってみたいと作られた曲です。今日は邦楽合奏団に、語りと箏を迎えての演奏です。

【出演】

| | | |
|-----|-------|-------|
| 朗 読 | 高橋 裕恵 | |
| 三味線 | 杵屋 徳衛 | 杵屋 徳桜 |
| 箏 | 斎藤 純子 | |

4. IMO

大阪府

土 声



沢井比河流作曲

土声、それは十七絃と尺八の深い響き。馴染み深い編成のこの曲は、昔から変わらぬ和楽器の魅力を現在へと伝えています。この曲を通し出会ったあの日からの時の流れをかみしめ、楽器の響きを大切に、演奏いたします。

【出演】

| | |
|-----|-------|
| 尺 八 | 饗庭 圭輔 |
| 十七絃 | 古屋 憲一 |

5. 正派音楽院 51 期

東京都

二つの個性



藤井凡大作曲

2013年正派音楽院研究科修了、現在正派邦楽会師範・正派合奏団員・桐韻会会員。音楽院で培ったお互いの阿吽の呼吸と気迫を大切に、テーマとなっている「かけ合い」をうまく表現できますよう演奏させていただきます。

【出演】

| | |
|------|--------|
| 箏 I | 神立 雅美順 |
| 箏 II | 石井 雅楽帆 |

6. 紀の会

東京都

石 筍



沢井忠夫作曲

大浦美紀子門下生による「紀の会」会員有志。表題は、その膨大な歴史と自然から与えられた美に近づきたい気持ちを表し、17弦に始まる導入部が琴の重なりを得て主題を構成し自由な発展を見せていきます。

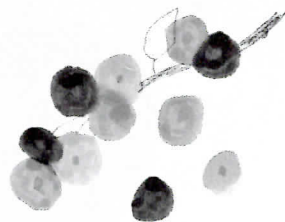
【出演】

| | | |
|------|-------|-------|
| 箏 I | 市川 和美 | 垣内 洋子 |
| 箏 II | 清水 恵子 | 白尾とし子 |
| 十七絃 | 鎌倉 玲子 | |

7. 桑都の会

東京都

天空の扉



吉崎克彦作曲

私達は八王子を拠点に、ロビーコンサートやチャリティ、ボランティア等の演奏活動を行っているグループです。初めての参加となりますが、遠い宇宙、未来への扉が開かれるよう、想いを馳せて演奏したいと思います。

【出演】

| | | |
|------|-------|-------|
| 箏 I | 明妻 薫子 | |
| 箏 II | 沼崎加代子 | |
| 十七絃 | 小林千恵子 | |
| 尺八 | 木藤 哲郎 | 竹田雄一郎 |

8. 邦楽ユニット 優音 ~ Yunon ~

福岡県

箏四重奏曲



船川利夫作曲

今回の演奏の為、26年振りに昔の演奏仲間が博多に集まりました。合奏出来る喜びを一つ一つの音に託し優しく丁寧な音作りを目指しています。曲は三楽章から構成されていますが今回は一楽章、三楽章と演奏いたします。

【出演】

| | |
|------|-------|
| 箏 I | 佐藤 法子 |
| 箏 II | 山名 里香 |
| 十七絃 | 馬場真理子 |
| 尺八 | 佐藤 英治 |

9. ほうがくのわ

東京都

こいのうた~カノン



中島優美作曲 (GO!GO!7188)
若林宏誌編曲

邦楽を通じての様々な出会いを楽しみたいと思い、今回限りのメンバーを編成しました。全く別の機会に知り合った人達ですが、これを機に、お互い交流の輪が広がることを期待!複数曲のアレンジメドレーを演奏します。

【出演】

| | |
|------|-------|
| 箏 I | 草野 百香 |
| 箏 II | 中野 智美 |
| 十七絃 | 若林 宏誌 |
| 尺八 | 諏訪 宏太 |

10. 竹の会

埼玉県

天竜川



川村泰山作曲

大学邦楽部OB中心に9年前に結成し、毎月の勉強会、年数回の演奏会出演を楽しんでいます。曲は諏訪湖を発する急流「天竜川」をテーマに、雪解け、雨を集めた流れ、晴れの日の方の雄大な山並みを表現しています。

【出演】

| | | |
|------|-------|------|
| 箏 I | 渡邊 清恵 | |
| 箏 II | 野崎 康子 | |
| 三絃 | 川上 聡 | |
| 十七絃 | 尾崎 藍 | |
| 尺八 | 小栗清治郎 | 今野 治 |
| | 小栗 弘子 | |

11. 遊楽音

東京都

箏四重奏曲



長沢勝俊作曲

音楽を楽しみ遊ぶ、が「遊楽音(ゆらね)」のテーマ。ワークショップの偶然の出会いから早14年。今や最強4姉妹!要所では高橋明邦先生のご指導を賜る幸せ者です。今日は箏四重奏曲を素敵に演奏したいと思います。

【出演】

| | |
|-------|-------|
| 箏 I | 酒井 高子 |
| 箏 II | 森 由幾子 |
| 箏 III | 松本 愛子 |
| 十七絃 | 関 美保子 |

12. 邦楽ジャズピアチェーレ

東京都

スターダスト・枯葉



ホーギカーマイケル・ジョセフコスマ作曲
水川寿也編曲

世界的に有名な曲で多くの方から親しまれているポピラー曲二曲を邦楽器でジャズ風に演奏します。

【出演】

| | |
|------|-------|
| 箏 I | 吉原佐知子 |
| 箏 II | 浅野 藍 |
| 十七絃 | 五十嵐 恵 |
| 尺八 | 細山 伶観 |

13. el mundo

群馬県

雪ものがたり



沢井忠夫作曲

エルムンドは、斎藤純子、榎原由香子による邦楽ユニットです。尺八の大釋真佐俊氏と「雪ものがたり」を演奏します。雪深い里で父と暮らす幼い少女。雪に浮かぶ亡き母の幻影。切なく美しい旋律の物語をお聴き下さい。

【出演】

| | |
|-----|-------|
| 箏 | 斎藤 純子 |
| 十七絃 | 榎原由香子 |
| 尺八 | 大釋真佐俊 |

14. 玲

埼玉県

飛騨によせる三つのバラード



長沢勝俊作曲

国内外を問わず、多くの人に和楽器の美しい音色を伝えたい、という思いが一致して、2013年に結成されたグループ玲。飛騨を題材とした三楽章からなる組曲で今回は一・三楽章の演奏です。

ぼっか たちつばら すぎだま
一. 歩荷 二. 立円 三. 杉玉

【出演】

| | |
|-------|-------|
| 箏 I | 中川 雅玲 |
| 箏 II | 飯野 宏美 |
| 箏 III | 井上雅香夕 |
| 十七絃 | 鷺海歌凜尚 |
| 尺八 | 白鳥 良章 |

作曲家グループ <邦楽 2010> コンサート

音のカタログ+ (プラス) ～新作合奏曲を中心に～



2月1日(土) 16時30分～18時

〈光のホール〉

●プログラム

司会：田中隆文（邦楽ジャーナル編集長）



前田 智子 作品

1. My heart throbs (ドキドキ) ～箏Ⅰ、箏Ⅱ、十七絃の為の～
福原左和子〈箏1〉、立道明美〈箏2〉、下野戸亜弓〈十七絃〉



眼龍 義治 作品

2. 刻刻Ⅱ (Tokidoki)
下野戸亜弓〈箏1〉、福原左和子〈箏2〉、立道明美〈十七絃〉



川崎 絵都夫 作品

3. 時の旅人
グループ彩音＝帯名久仁子〈三絃〉、野田美香〈箏〉、合田真貴子〈十七絃〉



高橋 久美子 作品

4. 箏四重奏 秋風の曲
立道明美〈箏1〉、福原左和子〈箏2〉、下野戸亜弓〈箏3〉、平野裕子〈十七絃〉



松尾 祐孝 作品

5. さらし五変化
松尾祐孝〈指揮〉
洗足学園音楽大学 現代邦楽研究所メンバー
山口賢治〈尺八〉、野澤徹也〈三絃〉、野澤佐保子〈箏〉、吉原佐知子〈十七絃〉



中澤 道子 作品

6. 四季歌(しきうた)～箏Ⅰ、箏Ⅱ、十七絃、三重奏の為の～
立道明美〈箏Ⅰ〉、下野戸亜弓〈箏Ⅱ〉、福原左和子〈十七絃〉

※邦楽<2010>の展示コーナ(ロビー)にて、ご希望の方は「音のカタログ+」特別プログラムを先着50名様に差し上げます。

●作曲家グループ <邦楽 2010> から

私達は邦楽器を扱う洋楽出身の作曲家グループで、2010年9月1日に発足しました。作曲家同士のネットワークを作り、邦楽の演奏者にアピールするとともに、プロの作曲家グループとして作曲・編曲の依頼に応じます。演奏者と作曲者が委嘱作品を通じて意見を交換しあい、良好な関係を保つことは、邦楽・洋楽という枠組みを超え、世界に発信できる日本の音楽文化の創出につながると考えています。

今回のプログラムは「合奏」に焦点を絞りました。6曲中4曲(1、2、4、6)は「高校生のための箏合奏曲」創造プロジェクト(KSP)で出来た作品で、これが初演になります。箏合奏曲の貧困を少しでも補いたいと<邦楽 2010>、演奏家、出版社がタッグを組んで立ち上がったものです。この4曲、そして箏以外の合奏を含む(3、5)2曲の全プログラム6作品の楽譜が、当日、マザーアースから刊行され、ロビーにて展示・販売しております。このほかにもさらに多くの作品が今年中に生まれる予定です。ご期待下さい。

ワークショップ 邦楽合奏の技!



2月1日(土) 18時30分~20時

〈光のホール〉

坂田梁山、坂田美子、稲葉美和(びかむ※)が、邦楽合奏の技・極意を披露します。

司会：田中隆文(邦楽ジャーナル編集長)

★お互いの楽譜を見てびっくり!「これ、楽譜??」

★メトロノームは目安!「息遣いを聴きたい!!」

★リズム感をよくする方法!?

★合奏団の日頃の疑問を質問しよう!

質問箱：事前質問はロビーの受付付近の質問箱・質問用紙をお願いします。会場では、参加の皆様からの疑問も直接受け付けます。



▲「これ、楽譜??」

●模範演奏

1. 敦盛 (稲葉美和編曲)

坂田美子〈琵琶弾き語り〉、坂田梁山〈尺八〉、稲葉美和〈十七絃〉

<解説> 琵琶弾き語りによるいにしへの平家物語を現代に蘇らせる。

2. 火の螢 (坂田美子作詞、ヤドランカ作曲)

坂田美子〈琵琶・歌〉、坂田梁山〈尺八〉、稲葉美和〈二十絃・コーラス〉

<解説> 異国の風がシルクロードを吹き抜ける。未知の音色を奏でながら。

●「びかむ」の音楽創造とは?

「和楽器」であるが故の、「和楽器」であるがこそこの試行錯誤を重ねる中で、正にオリジナルのアンサンブルを作り上げている。そんな作業の中で、楽譜は各々のメモ書きへと姿を変えていく。重要なのは正確さではなく『お互いを聞く』こと。テンポやリズムや強弱、音のニュアンスも、『聞いて』『合わせる』なかで自然に定まってくる。

●講師プロフィール



【坂田梁山】

神戸大学在学中より岸原周山・川村泰山に師事。第13回都山流本曲コンクール金賞、文部大臣賞受賞他、コンクール入賞多数。CD録音、テレビ、ラジオ出演や鬼太鼓座公演、劇団四季ミュージカル「ぶんざ」、片岡鶴太郎主演ミュージカルなど出演多数。尺八を中心としたバンド「ニュートラル」を率いる他、南こうせつコンサート「〜ときのしらべ〜」に出演するなど幅広く活動を行う。

都山流尺八大師範。桐朋学園芸術短期大学尺八科非常勤講師。



【坂田美子】

1978年より十年間、琵琶を半田淳子に師事。1994年より観世流謡曲を浅見重好に師事。琵琶、歌、語りの可能性を求め、現代語を取り入れた語りものなど様々な創作曲を発表。ソロのほかにオーケストラや他楽器との共演、神津善行による「六歌仙」へ参加するなど、国内外での演奏多数。小椋佳、富田勲、ヤドランカなど様々なアーティストの公演やCD制作に参加。テレビ、ラジオの出演、劇場や映画音楽の録音にも参加。NHKTV「新日本紀行ふたたび」のテーマソングの作詞と歌を担当。CD「琵琶うたものがたり」「壇ノ浦」他。第40回琵琶楽コンクール第一位、文部科学大臣賞受賞。桐朋学園短期大学非常勤講師。



【稲葉美和】

4歳より生田流箏曲を学ぶ。生田流箏曲・地唄三絃を矢崎明子に、十七絃箏を菊地梯子に師事。JAZZ理論・作曲理論等を学び、あらゆる楽器とのコラボレーションも多数。オリジナル曲を中心としたコンサート活動をする他、坂田美子と共に多くの作曲・編曲を手がける。NHKTV「アジア・知られざる大自然」、NHKスペシャル「大地の子を育てて」(2005年日本賞グランプリ受賞番組)を始め、TV番組等の音楽制作や小椋佳コンサートツアーに参加するなど、個性的な箏の音で精力的に活動中。CD「あおのむこう」「桜の咲くころに」他。

全国邦楽合奏コンサート

司会：麻植武志、山本観山



2月2日(日) 11時~18時

〈光のホール〉

1. 三鷹市邦楽連盟

東京都

長唄越後獅子編曲



後藤加寿子編曲

長唄「越後獅子」に管弦楽と箏を加えたものを三鷹市邦楽連盟が後藤加寿子氏（TV「にっぽんのむかしばなし」等担当）に依頼。さらに今回は邦楽器のみとした。

【出演】

| | | | |
|-----|--------|--------|--------|
| 唄 | 東音鈴木幸子 | 杵屋 勝錦佐 | 杵屋 麻一次 |
| 三味線 | 杵屋 勝仙鶴 | 稀音家富士之 | 杵屋 勝与梨 |
| 第一箏 | 大浦 美紀子 | 佐々木綾百野 | 長田 道子 |
| 第二箏 | 大野 奈穂 | 前園 優美子 | 志村 保子 |
| 十七絃 | 戸塚 朋華 | 内野 典子 | |
| 尺八 | 山本 周山 | 畠山 竹山 | |
| 篠笛 | 金子 弘美 | | |

結成後56年。この間、定期公演は110回を超える。節目の年の委嘱曲も3曲を数える。体験講習会などの活動も併せて行っている。現在は、箏・尺八・篠笛・長唄、で構成されている。

2. 合奏講習曲

ダンスコンセルタント I <四季> 2. 水巡る 3. 秋、そして 5. エピローグ …三木稔作曲

この曲は1. 踊る春 2. 水巡る 3. 秋、そして 4. 風の花 5. エピローグの5章から構成され、日本の四季を題材にその情景や情感を典型的に捉えながら個性的な音楽で表現していると評されています。1973年、北軽井沢における「邦楽器合奏研究会」の受講生のために実習作品として作曲したもので、今では多くの邦楽合奏団に演奏されています。今回は、5つの章の中から2. 水巡る、3. 秋、そして、5. エピローグを演奏致します。

【出演】

指揮 苫米地 英一

| | | | | | |
|-------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 箏 I | 有月 由依 (徳島) | 河合利侑子 (静岡) | 清水 直子 (愛知) | 高橋 郁子 (高知) | 玉西 和代 (徳島) |
| | 濱崎 節子 (徳島) | 山本真佐子 (徳島) | | | |
| 箏 II | 稲川 聡子 (埼玉) | 大坂 智子 (埼玉) | 小柳津博子 (東京) | 中村真紀子 (徳島) | 安村 幸子 (徳島) |
| 十七絃 | 岩古 絵美 (大阪) | 多田 夕紀 (徳島) | 安波 素子 (大分) | | |
| 尺八 I | 姉川 豈山 (千葉) | 岡崎 孝映 (千葉) | 小松 政次 (埼玉) | 清水 久司 (愛知) | 高橋 哲也 (高知) |
| | 宮田 好夫 (大阪) | | | | |
| 尺八 II | 市原 均 (徳島) | 貝出 宏文 (徳島) | 英 崇夫 (徳島) | 平野 将義 (東京) | |
| 篠笛 | 緑川 美津 (大分) | 山田 章弘 (千葉) | | | |
| 三絃 | 佐々木律子 (大分) | 櫛田 恵子 (兵庫) | | | |
| 琵琶 | 坂上 聖子 (滋賀) | 成川 美佐 (徳島) | | | |
| 打楽器 | 久米見奈子 (徳島) | 鈴木 章友 (東京) | 富田 慎平 (東京) | | |

*五十音順

3. 和楽器集団ぐるーぷ“樹” & 広島大学邦楽部 OB

広島県

尺八四重奏曲



杵屋正邦作曲

1961年NHKの委嘱により作曲。それまでの尺八に対する観念から離れて、自由な吹奏楽器としての扱いの上になって作曲。

【出演】

尺八Ⅰ 山本 観山
尺八Ⅱ 森安 庸二
尺八Ⅲ 森岡 奏山
尺八Ⅳ 岡崎 孝映
十七絃 内田 道子

1972年に広島の大学現役・OBで結成。広島における和楽器オーケストラのパイオニアとして、37回の定期演奏会、米仏での2度の海外公演、小中学校での邦楽鑑賞会等幅広い活動を展開。42年の活動は最長レベル。

4. Nifty 邦楽フォーラム

All Japan

Axis - アクシス -



水川寿也作曲

FaceBookの投票で決まった曲です。[Axis]は[軸]と言う意味で、和楽器の伝統的な特性を軸に作曲されました。箏・17絃・三絃・尺八の八重奏曲です。

【出演】

箏Ⅰ なむ ムーミンママ ぴっくん
箏Ⅱ ばを ねこにゃん ゆかぼん
箏Ⅲ いくちゃん 千
三絃Ⅰ トククン なっちゃん
三絃Ⅱ カズボウ 海嘯
十七絃 純ちゃん いわこえみ
尺八Ⅰ ムーミンパパ TAC ろめい れんかい
尺八Ⅱ MIYAPI TOMO
琵琶 ソーニャ

パソコン通信（インターネットの前身）時代から集うメンバーです。各地でオフ会をしながら練習を重ねてきました。今日も兵庫、大阪、高知、愛知、神奈川、埼玉、千葉、群馬、東京など全国からメンバーが集まりました。

※氏名はネットのハンドルネームです。

5. 玲音会

埼玉県

箏協奏曲



大嶽和久作曲

この曲は三つの部分から成り立ち、途中に二箇所のカデンツァがあり、箏の持つ「華」とその音色の持つ「美」を備えた曲として書かれています。

【出演】

独奏箏 中川 雅玲
箏Ⅰ 金子 美幸 中川 春音 今泉 純子
箏Ⅱ 岸田由貴子 本間 悠宇 小野 祐子
箏Ⅲ 奈良 雅伶 中尾 梨沙
十七絃 小川 雅影
尺八 白鳥 良章 高岡 清山 佐藤 貴樹

幅広い年齢層の団員がおり、月1回の合奏練習を楽しくやっています。特に30代が多く、フットワークも軽く学校公演等積極的に邦楽を広める活動を行っています。団員随時募集中です。

6. 琴の音会

福岡県

琉球民謡による組曲



牧野由多可作曲

この曲は、琉球の代表的な民謡である安里屋^{あそどや}ユンタと八重山地方に古くから伝わる哀愁ある旋律「トバルマ」を素材とし作曲された幻想曲風な組曲です。

邦楽器を通し音の美しさ、楽しさなどを勉強している教室です。特にアンサンブルにおける奏法など基礎技術をしっかり学び、完成度の高い音作りを目指しています。定期演奏会や研究発表会など楽しく活動しています。

【出演】

| | | | |
|------|-------|-------|-------|
| 箏 I | 佐藤 法子 | 後藤 千絵 | 大場千代栄 |
| | 浜村 聖奈 | | |
| 箏 II | 西 ひろみ | 内田 純子 | 市川 恵 |
| | 岩澤美佐子 | | |
| 十七絃 | 山北 未絵 | 松井加奈恵 | |
| 笛 | 松尾 慧 | | |
| 尺八 | 佐藤 英治 | | |

7. 邦楽 藤浪会

徳島県

秋の一日



長沢勝俊作曲

曲は木魚のリズミックな音に誘われてスタート。尺八の素朴な旋律が篠笛に継がれていき、様々な楽器の音色が日本の美しい秋の一日を表現します。

私達「邦楽藤浪会」は、徳島県の藤の花の美しい町石井町でよく練習し、演奏会をします。日本の音楽・楽器が大好きな仲間です。

【出演】

| | | | |
|------|-------|-------|-------|
| 指揮 | 山上 明山 | | |
| 箏 I | 室 志津代 | 中村眞紀子 | 森 由后 |
| 箏 II | 山本真佐子 | 宮内 夏澄 | |
| 十七絃 | 山上 朋代 | 平岡 香織 | |
| 琵琶 | 成川 美佐 | | |
| 三絃 | 内田 道子 | 岩野 秀子 | 佃 菜々子 |
| 尺八 | 英 宗雨山 | 貝出 光山 | 市原 峻山 |
| | 岸越 明純 | 庄野 明文 | 西野 筈保 |
| | 岩野 竹仙 | | |
| 篠笛 | 庄野 龍夫 | | |
| 打楽器 | 久米見奈子 | | |

8. 邦楽合奏団 織座

東京都

花 織



川崎絵都夫作曲

1995年織座委囀曲から、今回はやや寂しげな雰囲気のある章と、激しくかつ美しく躍動感ある火の章を演奏します。

現代邦楽曲を楽しみ、劇的で心温まる音楽を奏でたいという思いで、稲田康氏の指導のもと練習に励んでおります。4月の第25回定期演奏会開催を前に、本日の演奏にも楽しみ且つ緊迫感一杯の織座は、只今団員募集中です。

【出演】

| | | | |
|------|-------|-------|-------|
| 指揮 | 稲田 康 | | |
| 箏 I | 関 美保子 | 富田 久代 | 阪本佐智子 |
| 箏 II | 津賀沼厚子 | 石井 恭子 | 山田 明美 |
| 十七絃 | 吉村 涼子 | 小林千恵子 | |
| 三絃 | 北村 明子 | 前田 昌代 | 浜崎 容子 |
| 尺八I | 立花 茂生 | | |
| 尺八II | 立花 知子 | 遠藤 英博 | |
| 笛 | 松尾 慧 | 山田 章弘 | |
| 打楽器 | 橋爪 宏明 | | |

光咲む刻



高橋久美子作曲

邦楽「Music Aid」の委嘱曲で、一楽章<祈>は絃、二楽章<想>は管、三楽章<生>は全楽器からなります。指揮は作曲者の高橋久美子さんです。

一昨年の「東日本大震災復興支援コンサート・邦楽 Music Aid」の出演者が中心となり、より多くの人に支援の輪を広げようと FaceBook やミクシィなどインターネットで呼びかけ、全国から 40 名のメンバーが集まりました。

【出演】

- | | | | |
|------|-------|-------|-------|
| 指揮 | 高橋久美子 | 岩下 昌代 | 恩田 順子 |
| 箏 I | 池添 祐子 | 佐々木公子 | 眞後亜希奈 |
| | 河野 紀子 | 堀川 優子 | |
| 箏 II | 瀧 千恵好 | 大坂 智子 | 大原 三沙 |
| | 榎原由香子 | 佐藤 光代 | 高橋 裕恵 |
| | 坂上 聖子 | 外川麻貴子 | 樋田 恵子 |
| 三十七絃 | 名村 茂代 | 谷垣 千鶴 | 渡部志津子 |
| 尺八 | 岩淵 明子 | 斎藤 純子 | 喜多幅哲郎 |
| | 大原 修子 | 麻植 武志 | 大釋真佐俊 |
| | 荒ヶ田実和 | 鈴木 裕子 | 高松 良貞 |
| | 佐藤 貴樹 | 高橋 哲也 | 西田 健 |
| | 高橋 創 | 中村 友久 | 三本 博明 |
| | 塚田 正和 | 松前 孝志 | |
| | 西村 徹也 | 森本 清 | |
| 篠 笛 | 宮田 好夫 | | |
| | 山田 章弘 | | |

10. NPO 法人邦楽指導者ネットワーク 21 東京都

春の詩集



牧野由多可作曲

春の詩集は、各パートが様々な変化を遂げ、自在に展開し、はなやかな演奏効果により、待ち望んでいた春の訪れ、希望に満ちた春を表現した一曲です。

NPO 法人邦楽指導者ネットワーク 21 は、邦楽指導者の技能向上、芸術文化の発展、社会福祉向上の貢献を目指し、全国で活動しています。本日は、狛江支部会員と都立狛江高等学校箏曲部員で演奏いたします。

【出演】

- | | | | |
|------|-------|--------|-------|
| 箏 I | 門屋江身子 | 中村 里子 | 水野 瑚春 |
| | 伊藤 菜月 | 金野 美月 | 知念 匠 |
| 箏 II | 西川 純 | 二井元波留香 | 小宮 花梨 |
| | 直理 涼花 | 藤村 美咲 | 折瀧 千栄 |
| 十七絃 | 菅沼 恵 | 風間 禅寿 | 松井 文佳 |
| | 日下 美里 | 渡邊 美乃 | |

11. 竹つれづれ 千葉県

Blue Train 他



廣瀬量平作曲

フルート 10 重奏として廣瀬量平によって作曲(1979年)された、圧倒的にカッコいい曲です。汽笛で始まる夜行列車のロマン溢れる旅をお楽しみください。

千葉の尺八 6 人グループです。2011 年発足、2012 年に 6 人揃い、メンバー作曲の尺八 6 重奏曲が既に 3 曲あります。オリジナル曲はもちろん、今回のブルートレインのような演奏して楽しい、聞いて楽しい曲に挑戦しています。

【出演】

- | | |
|--------|-------|
| 尺八 I | 立花呂萌山 |
| 尺八 II | 立花 柚山 |
| 尺八 III | 高橋 湊山 |
| 尺八 IV | 姉川 豈山 |
| 尺八 V | 出沼 智山 |
| 尺八 VI | 岡崎 孝映 |

12. MARIO アンサンブル

東京都

ジブリの森と鬼太郎



景山弓張作曲

全奏協の発展と三鷹市に感謝を込めて曲を創りました。三鷹の祭囃子、駅の発車音、ジブリメドレーそしてゲゲゲの鬼太郎へ。どうぞお楽しみに♪

【出演】

| | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| 箏 | 川竹 利恵 | 三輪富美恵 | 若林 宏誌 |
| 十七絃 | 小林能理子 | | |
| 尺八 | 片井 義之 | 平野 将義 | |
| 篠笛 | 植岡 康茂 | | |
| 大正琴 | 二宮 美子 | | |
| ギター | 景山 弓張 | | |
| 打楽器 | 新名 綾 | | |

楽器でも歌でもダンスでも誰でも参加できます。自分の楽器でセッションを楽しめるジャズ講座、情熱の邦楽コンサート、わくわく親子フェスタなど。お客様も演奏者も楽しめるコンサート創りを目指しています。

13. 星組合奏団

東京都

大津絵幻想より 1. 鬼の念佛 5. 雷と太鼓



長沢勝俊作曲

「大津絵」は、近江の国（今の滋賀県）大津で売られていたお土産用の民衆絵画です。5曲の中から、本日は「鬼の念佛」と「雷と太鼓」を演奏致します。

【出演】

| | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| 指揮 | 紙谷 一衛 | 小川 弥生 | 竹本 彩乃 |
| 二十絃 | 長田 道子 | | |
| 箏 | 石田りき子 | | |
| 十七絃 | 奈良みゆき | | |
| 三絃 | 若宮 千春 | 熊谷 明子 | |
| 琵琶 | 樋口 真子 | | |
| 胡弓 | 天満三奈子 | | |
| 篠笛 | 伊藤 純子 | | |
| 尺八 | 松崎 雄 | 土屋 雅章 | 細山 隆 |
| 打楽器 | 多田 恵子 | 山野辺有莉 | |

1975年、日本における第1号のアマチュア邦楽合奏団として誕生、来年創立40周年を迎えます。紙谷先生指導の元、私達の音楽とお客様の心との対話が弾む演奏を目指し、楽しい思いを分かち合いたいと努力しています。

14. 邦楽合奏団“韻”

大分県

シルクロード・G線上のアリア・カノン



喜多郎・パッパ・パッヘルベル作曲

シルクロードのテーマを韻の演奏形態に合わせて5分間にまとめました。クラシックの2曲は箏だけでも尺八を加えてもできるようにアレンジしています。

【出演】

| | | |
|------|-------|-------|
| 箏 I | 山名 里香 | 西 展代 |
| 箏 II | 佐々木律子 | 馬場真理子 |
| 十七絃 | 安波 素子 | |
| 尺八 | 羽田野 修 | |

1987年結成以来、週一回の合奏練習をベースに演奏会、研究発表会、学校での「子供の為の邦楽鑑賞会」地域イベント等で演奏。邦楽の魅力、可能性をより多くの人に伝えたいと活動を続けています。

15. 和楽器オーケストラ邦楽合奏団「鼎」

大阪府

秋に寄せる三つの幻想曲



長沢勝俊作曲

長沢勝俊氏の名曲として多くの演奏家に取り上げられています。委嘱曲として1979年に誕生した美しい曲です。本日は、1楽章と3楽章を演奏します。

1978年12月に結成し今年で35年、関西では古参の邦楽合奏団です。和楽器で日本の音楽を自由に演奏しようとの趣旨で演奏を続けています。邦楽器だけではなく、洋楽器や歌を交えた委嘱曲にも取り組んでいます。

【出演】

| | | | |
|------|-------|-------|-------|
| 箏 I | 河野 紀子 | 岩下 昌代 | 樋田 恵子 |
| 箏 II | 佐々木公子 | 大原 三沙 | |
| 十七絃 | 渡部志津子 | 岩古 絵美 | |
| 尺八 | 麻植 武志 | 喜多幅哲郎 | 高橋 創 |

16. 相模原邦楽アンサンブル

神奈川県

相模幻想より 「いにしえ」「鯉のぼり」



川崎絵都夫作曲

川崎絵都夫先生作曲「相模幻想」は相模原をイメージした4楽章構成ですが、今回は1.<いにしえ>2.<鯉のぼり>を演奏します。

団員は相模原市や周辺の地域から集まり、指揮の加納由貴夫先生を中心に月2回、和やかに練習しており、結成20年を期に初の委嘱作品を作りました。

【出演】

| | | | |
|------|--------|-------|-------|
| 指揮 | 加納由貴夫 | | |
| 箏 I | 佐々木美津子 | 斉藤 博子 | 持田 裕加 |
| | 兼田 純子 | | |
| 箏 II | 丸山 廣子 | 吉田 明美 | 瀧 千恵好 |
| | 田中 良子 | | |
| 十七絃 | 大由 容子 | 奥田恵美子 | 大原 修子 |
| 三絃 | 高橋みち子 | 尼子 慶子 | |
| 尺八 | 高松 胞山 | 堀 保之 | 佐藤 静山 |
| | 森本 穂山 | 松本 慎一 | 鈴木 裕子 |
| 篠笛 | 平田 章 | 田口 紅子 | |
| 琵琶 | 徳永 弘子 | | |
| 二胡 | 三浦 美香 | | |
| 打楽器 | 西谷八千代 | 岸本いずみ | |

17. ドルチェ邦楽合奏団グループ

千葉県

音楽と語り「こぶじいさま」の世界



石井由希子作曲

日本の民話を邦楽器の音にのせて表現する～という語りと音楽の共演作品です。石沢徹さんの暖かくて迫力のある語りでお楽しみ頂ければ幸いです。(作曲者)

昨年8月にはグループ周年記念演奏会を東京文化会館大ホールで開催、1時間超の邦楽組曲～宮沢賢治 銀河鉄道の夜より「ほんとうのさいわいをさがして」～は超満員のお客様より感動の拍手をいただきました。

【出演】

| | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 指揮 | 坂田 誠山 | | |
| 語り | 石沢 徹 | | |
| 箏 I | 梅田佳子子 | 山口喜久子 | 平林 容子 |
| | 鹿島 綾子 | 柳沢 寛子 | 鹿島 葵 |
| | 清水 泰子 | 竹田 保子 | |
| 箏 II | 五月女 雅 | 長瀬寿賀子 | 中島 純子 |
| | 山脇 直美 | 岡部 節子 | 金田 忍 |
| 十七絃 | 中村 幸子 | 岡田喜代子 | 岩瀬 洋子 |
| | 宮田美智子 | | |
| 三絃 | 大宮 椎子 | 神山さよ子 | 奥田恵美子 |
| 尺八 I | 森 佳久山 | 毛利 笙山 | 堀 保之 |
| | 中野 兆山 | 星 秦山 | 須田 朗山 |
| | 大川礼峰山 | 中澤 兼山 | 渋谷賀洋山 |
| | 出沼 智山 | 野口 誠一 | 真田 豊山 |
| 尺八 II | 富田 翰山 | 森田 天山 | 村石 遙山 |
| | 宮崎 津山 | 功刀 幾山 | 黒武者光文 |
| | 米山 良山 | 池澤笙健山 | 成田賢瑛山 |
| | 遠藤 瑠山 | 田中錦祐山 | 田村 晋永 |
| 打楽器 | 篠田 浩美 | | |

18. 武蔵野邦楽合奏団

東京都

ぎっちゃんちゃん変奏曲・Paper Doll 【出演】



杵屋徳衛作曲

俗曲「ぎっちゃんちゃん」と童謡「紙人形」のメロディを、三味線合奏曲にアレンジした。

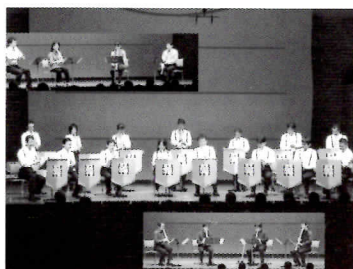
| | | | |
|------|-------------------------|----------------|----------------|
| 三味線Ⅰ | 杵屋徳文治 杵屋 衛海 | 杵屋 衛緑 | 杵屋衛初音 |
| 三味線Ⅱ | 杵屋 徳奈 杵屋 徳桜 杵屋衛鹿乃 | 杵屋衛朱希 杵屋衛之進 | 杵屋衛彩衣 青木真規子 |
| 三味線Ⅲ | 杵屋 徳衛 | | |

東京都武蔵野市吉祥寺を拠点とし、昭和 63 年に結成。日本の風土から生まれた音色を持つ三味線の持ち味を生かして演奏することを主眼とし、また生きる曲を選んで演奏している。

19. 尺八アンサンブル十哲

東京都

十哲オリジナルメドレー 【出演】



山木幸三郎作曲

『うるわしき故郷(2007)』より“Rhumba”
『グレン・ミラー物語(2013)』より
“Moonlight Serenade”
『七福神(2006)』より
“毘沙門天”

| | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| 尺八Ⅰ | 吉田 靖 | 小澤 聖一 | 笠松 玲子 |
| 尺八Ⅱ | 西村 徹也 | 東崎 万里 | |
| 尺八Ⅲ | 柴田 啓之 | 安河内 誠 | 阿部 洋輔 |
| 尺八Ⅳ | 荒ヶ田実和 | 西田 健 | |
| 尺八Ⅴ | 中村 友久 | 塚田 正和 | 尾崎正太郎 |

1992年に誕生した、尺八だけの合奏を追求するグループです。東京都葛飾区を拠点にして、毎年8月～9月にかつしかシンフォニーヒルズで演奏会を開催しています。流派不問で随時団員募集中です。

20. 邦楽合奏団 まどか

東京都

ファンタスマゴリア 【出演】



長沢勝俊作曲

子供のための組曲・人形風土記Ⅰは長沢勝俊氏の代表作です。今回は子供より5章、人形より流しびな・木うそをファンタスマゴリア形式にて演奏します。

| | | | |
|--------|----------------|-------|-------|
| 指揮 | 関 裕文 | | |
| 箏Ⅰ | 池添 祐子 眞後亜希奈 | 佐藤 光代 | 外川麻貴子 |
| 箏Ⅱ | 恩田 順子 | 堀川 優子 | 岩井 初枝 |
| 十七絃 | 宮田美智子 | | |
| 三味線 | 岩渕 明子 | | |
| 琵琶 | 倉田 賢治 | | |
| 篠笛・尺八Ⅰ | 三本 博明 | | |
| 尺八Ⅱ | 重兼 正道 | | |
| 尺八Ⅲ | 阿部 晃山 | | |
| 打楽器Ⅰ | 葉月 朝子 | | |
| 打楽器Ⅱ | 杉原ちえり | | |

邦楽合奏団「まどか」は、主に関東在住のメンバーが集まり、かつしかシンフォニーヒルズを中心に活動しています。現代邦楽のアンサンブルを始め、古典曲や小編成曲、独奏曲など幅広い音楽に取り組んでいます。

21. やまなし邦楽合奏団 「響鳴」

山梨県

東北民謡による組曲



牧野由多可作曲
石川憲弘補作

牛追い唄、アイヤ節、
大漁唄い込みからなる
この組曲は、本来は
四重奏であるが、合奏
団のために打楽器パー
トを付け加えるなど補作
されたもの。

【出演】

| | | | |
|------|-------|-------|-------|
| 指揮 | 石川 憲弘 | | |
| 箏 I | 中村まゆみ | 寺本 重加 | 秋山 玲子 |
| 箏 II | 上田 真帆 | 田村 博子 | 篠原 千穂 |
| 十七絃 | 尾崎 藍 | | |
| 三 絃 | 寺田 茂子 | 渡邊 清恵 | |
| 尺 八 | 小栗 弘子 | | |
| 打楽器 | 諏訪 正明 | | |

7年前に結成し、団員は県内外から約20名。甲府市を中心に、年1回の定演、月2回の練習、小学校への普及活動などを実施。昨年5月国文祭企画として Jr. コーラスやバレエとコラボレーション実施。

22. 徳島邦楽集団

徳島県

箏合奏組曲 ホタルの歌 徳島邦楽集団委嘱作品



三木稔作曲

小学校課題図書として、10年間ベストセラーになった原田一美氏の本「ホタルの歌」をもとに、環境保護の願いをこめて作曲されました。

【出演】

| | | | |
|------|-------|-------|-------|
| 指揮 | 藤本 玲 | | |
| 箏 I | 林 晶子 | 中村真紀子 | 濱崎 節子 |
| | 安村 幸子 | 山本真佐子 | |
| 箏 II | 有月 由依 | 平岡 香織 | 玉西 和代 |
| 十七絃 | 多田 夕紀 | 成川 美佐 | |

平成12年に結成し、小学生から??才の邦楽をこよなく愛するメンバーで構成され、今では家族のような存在。徳島らしさをモットーに、楽しく音楽活動を続けています。

遠藤晏弘尺八工房

〒179-0085 東京都練馬区早宮 4-16-12
☎ 03-3992-3426・FAX03-3992-3446
E-mail e108@jcom.home.ne.jp

笥山銘尺八 (木村笥山)

〒379-1619 群馬県利根郡みなかみ町谷川 430
☎ 0278-72-4108・FAX0278-72-4109
E-mail kanzan108@gmail.com

泉州尺八工房 (三塚幸彦)

〒201-0004 東京都狛江市岩戸北 1-7-15
☎ 03-3480-2194・FAX03-3480-3194
E-mail senshu@tone-take1.com

竹勇銘尺八工房 (岡寺竹勇)

〒745-0066 山口県周南市岡田町 1-15
☎ 03-3378-4744
URL <http://www.chikuyu.com/>

容山銘尺八 (引地章夫)

〒170-0005 東京都豊島区南大塚 3-5-3
☎ 03-3980-1741・FAX03-3980-6049
E-mail info@yozan-hikichico.jp

特定非営利活動法人 日本音楽集団

〒151-0073 東京都渋谷区笹塚 3-17-1 滝沢ビル B1F
☎ 03-3378-1329
URL <http://www.promusica.or.jp/>

マザーアース株式会社

〒108-0014 東京都港区芝 5-29-22-403
☎ 03-3455-6881
<http://www.mother-earth-publishing.com/>

(有) 邦楽ジャーナル

〒169-0075 東京都新宿区高田馬場 3-38-10
☎ 03-3360-1329
<http://www.hogaku.com/>

23. 合奏講習曲

○三つの汽車のうた …岩河三郎編曲 篠田大介編曲

「汽車」 …文部省唱歌 大和田愛羅作曲

「汽車ポッポ」 …富原薫作詞 草川信作曲

「汽車ぼっぼ」 …本居長世作詞・作曲

○ハレルヤ …ヘンデル作曲 篠田大介編曲

「邦楽器を身近に感じてほしい」という想いから、コーラスの皆さんと楽しめる曲をコラボいたしました。「きっと楽しいに違いない!」と全国から集結した合奏メンバーと女声コーラス「ハナミズキ」の皆さんのご協力を頂き実現いたしました。「三つの汽車の歌」はウキウキと「ハレルヤ」は厳かに、そして「花は咲く」(委嘱初演)は東日本大震災で被災された方々の一日も早い復興を願いフィナーレとしたいと思います。

「ハナミズキ」女声合唱団

結成 5 年目。品良く、明るく、爽やかに、そしておおらかにをモットーとし、伸びやかな歌声を目指しています。長野県斑尾で催される「ふるさと合唱交流会」、浜離宮ホールでの「シルバーコーラスフェスティバル」に参加。また、近隣の老人施設にて訪問コンサートを行う。



【出演】

指揮 苜米地 英一

「ハナミズキ」女声合唱団

| | | | | | | |
|-------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ソプラノ | 鈴木 洋子 | 藤田 洋子 | 藤森 文子 | 三輪 正子 | 三輪 尚子 | 茂木 純子 |
| メソソ ソプラノ | 足立 昌子 | 有馬 光子 | 上野 晴美 | 棚橋 景子 | 千葉 博子 | 長尾 好子 |
| アルト | 会田 房子 | 安藤美和子 | 大野 美鈴 | 宮崎 裕子 | 山内 明子 | |

| | | | | | |
|-------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|
| 箏 I | 酒井 高子(東京) | 清水 直子(愛知) | 高橋 郁子(高知) | 若林 宏誌(東京) | |
| 箏 II | 馬場真理子(熊本) | 姫野 博子(大分) | 三輪富美恵(神奈川) | 山名 里香(大分) | |
| 十七絃 | 小林能理子(東京) | 森 由幾子(東京) | 安波 素子(大分) | | |
| 尺八 I | 姉川 豈山(千葉) | 片井 義之(静岡) | 小松 政次(埼玉) | 清水 久司(愛知) | 高橋 哲也(高知) |
| | 羽田野 修(大分) | 山本 観山(広島) | | | |
| 尺八 II | 市原 均(徳島) | 貝出 宏文(徳島) | 佐藤 貴樹(埼玉) | 高岡 清山(埼玉) | 英 崇夫(徳島) |
| | 平野 将義(東京) | 森岡 奏山(広島) | | | |
| 篠 笛 | 植岡 康茂(東京) | 緑川 美津(大分) | | | |
| 三 絃 | 川竹 利恵(千葉) | 佐々木律子(大分) | 樫田 恵子(兵庫) | 松本 愛子(東京) | |
| 打物 I | 吉田 崇訓(埼玉) | | | | |
| 打物 II | 新名 綾(神奈川) | | | | |
| ギター | 景山 弓張(東京) | | | | |

*五十音順

～フィナーレ曲～

○花は咲く ～NHK「明日へ」復興支援ソング

…岩井俊二作詞 菅野よう子作曲 高橋久美子編曲

出演者有志・会場のお客様もどうぞ一緒に口ずさんでください。

● 第2回全国邦楽合奏フェスティバル実行委員会

| | | | | | | | |
|--------|-------|-------|-------|------|-------|-------|--|
| 実行委員長 | 立花 茂生 | | | | | | |
| 実行委員 | 大浦美紀子 | 大原 修子 | 小林能理子 | 今野 治 | 佐藤 法子 | 鈴木 裕子 | |
| | 田中 隆文 | 西谷八千代 | 藤本 玲 | 堀 保之 | 本間 豊堂 | 三本 博明 | |
| | 森 佳久山 | | | | | | |
| 事務局 | 石井 恭子 | 中川 雅玲 | | | | | |
| アドバイザー | 松岡 齊 | 中西 信男 | | | | | |

● 協 力

遠藤晏弘尺八工房、片切琴三味線店、加藤邦楽器、箏山銘尺八、現代邦楽作曲家連盟、作曲家グループ<邦楽2010>、泉州尺八工房、洗足学園音楽大学、高橋楽器店、田中楽器、竹勇銘尺八工房、手作りビデオ工房、東京芸術大学大学院生、特定非営利活動法人日本音楽集団、「ハナミズキ」女声合唱団、(有)邦楽ジャーナル、マザーアース株式会社、向山楽器店、容山銘尺八

● ボランティアスタッフ

| | | | |
|--------|-------------------|--------|------------|
| 相原 和美 | 北村 明子 | 高松 胞山 | 本間 千晶 |
| 姉川 和山 | 稀音家富士之 | 高柳みのり | 牧野 行雄 |
| 子 慶子 | 杵屋勝仙鶴 | 竹田保子 | 増川 彩子 |
| 井沢 英子 | 日下美里 | 田島祥子 | 増山 紀香 |
| 市川 恵子 | 小松 政次 | 立花知子 | 松井 文佳 |
| 市川 和美 | 後藤 清子 | 田中 良子 | 松本 愛子 |
| 伊藤 菜月 | 小宮 花梨 | 谷垣 千鶴 | 松本 曜子 |
| 伊藤 美和子 | Colleen.Schmuckal | 玉井村 晋 | 水野 貴音 |
| 今泉 純子 | 金野 美月 | 田千島 安 | 宮崎 津山 |
| 江尻 義史 | 斉藤 博子 | 知念 匠 | 宮田 美智子 |
| 麻植 武志 | 酒井 高子 | 津賀沼厚子 | 宮野 立士 |
| 小川 一樹 | 阪本 佐智子 | 外川麻貴子 | 三輪 富美恵 |
| 小栗 弘子 | 佐々木美津子 | 戸塚朋華 | 森 由穂 |
| 尾崎 藍子 | 佐藤 美子 | 直理 涼花 | 山田 章弘 |
| 奥田 美子 | 佐藤 貴樹 | 中尾 梨沙子 | 山本 観山 |
| 小野 美すず | 真田 豊山 | 中村 ゆみ | 山本 真佐子 |
| 小野 祐子 | 清水 恵子 | 名村 茂代 | 吉田 明美 |
| 折瀧 千栄子 | 白尾とし恵 | 新名 綾 | 吉田 崇訓 |
| 垣内 洋子 | 菅沼 章友 | 橋爪 宏明 | 若林 宏誌 |
| 岸田 由貴 | 鈴木 幸子 | 浜崎 容子 | 渡邊 清恵 |
| 景山 禅寿之 | 鈴木 光子 | 岡 香織 | 渡邊 美乃 |
| 風間 義之 | 関 美保子 | 平野 章 | 洗足学園音楽大学学生 |
| 金子 美幸 | 関 根 怜美 | 平田 野村 | |
| 鎌倉 玲子 | 高橋 哲也 | 藤村 星 | |
| 川上 聡 | 高橋 裕恵 | | |
| 川竹 利恵 | | | |

たくさんのボランティアの皆様方にご協力頂きありがとうございました。(以上全て五十音順)

● 特定非営利活動法人 全国邦楽合奏協会

- 理事長／藤本玲 ● 副理事長／田中隆文 ● 常務理事／山本観山・麻植武志・立花茂生
- 理事／英崇夫・山上明山・福井伸二郎・内田道子・名村茂代・坂本雅弘 ● 相談役理事／森佳久山
- 監事／宮本晴義 ● 本部事務局／藤本登岐男・石井恭子・山上朋代(会計)
- 東京本部／田中隆文 ● 大阪連絡支部／麻植武志 ● プレス担当／高橋哲也
- 顧問／石川憲弘・稲田康・黒河内茂・坂田誠山・清水義矩・高橋明邦・田村拓男・藤本草・星田一山・三塚幸彦

第3回全国邦楽合奏フェスティバル

平成27年7月25日(土)26日(日)石川県金沢市で開催予定です。

一緒に邦楽合奏を
広めませんか!!

参加型の

総合邦楽フェスティバル

アマチュア・プロ・地域・流派を越え

次世代への伝承を踏まえ、

邦楽合奏の楽しさを広く発信するものです。

全国より邦楽合奏団・グループが集い、

演奏会を開催。

楽器製作・体験・ワークショップ・

新作演奏会・楽譜・CD等の

見本市など魅力ある邦楽さんまいです。

特定非営利活動法人 全国邦楽合奏協会

本部事務所 〒770-8056 徳島県徳島市問屋町43 E-mail info@zensokyo.org Tel&Fax. 088-655-7066
東京本部事務所 〒169-0075 東京都新宿区高田馬場4丁目9番11号 藤和高田馬場コープⅡ605号 E-mail tanaka@hogaku.com
大阪連絡支部 大阪府河内長野市 E-mail oe@zensokyo.org

後援／公益財団法人日本伝統文化振興財団・三鷹市・三鷹市教育委員会・公益財団法人三鷹市芸術文化振興財団・洗足学園音楽大学・徳島新聞社・
徳島県学校邦楽育成会・全国邦楽器商工業組合連合会・東京邦楽器商工業協同組合